

PROGRAM

Dodano: 2016.01.21

PROGRAM

XVI EDYCJI FESTIWALU SZTUKI SŁOWA

…CZY TO JEST KOCHANIE?

29.03.2012

Sala Kina Światowid, godz. 19.00

Spektakl "DRUGI ROZDZIAŁ,,

w wykonaniu: Darii Widawskiej, Tamary Arciuch, Piotra Grabowskiego i Bartka Kasprzykowskiego

Tekst: Neil Simon

Reżyseria: Wojciech Adamczyk

George to niedawno owdowiały pisarz w średnim wieku. Jego brat Leo na siłę szuka mu nowej partnerki życiowej. Jenny to świeża rozwódka, którą na randki próbuje umawiać jej przyjaciółka Faye. Pewnego wieczoru, zupełnie przypadkiem, George wykręca numer telefonu Jenny po to, by zupełnie niespodziewanie młodzieńczo się w niej zakochać i dwa tygodnie później wziąć z nią ślub. Życie jednak szybko weryfikuje różowy scenariusz. Na jaw wychodzą skrywane problemy nowożeńców, które stawiają ich związek pod znakiem zapytania. George tęskni za zmarłą żoną, a Jenny odkrywa zaskakujący sekret przyjaciół.

Tytułowy drugi rozdział to próba ułożenia sobie przez bohaterów życia jeszcze raz. To opowieść o

przewrotności ludzkich uczuć, trudzie małżeństwa, zdradzie, szaleńczej miłości i życiowym niespełnieniu.

30.03.2012

Sala Kina Światowid, godz. 20.00

Koncert Bartosza Opani i Mariana Opani

"Nasze fascynacje,,

Czym fascynują się Marian Opania i jego syn? Piosenkami Brela, Wysockiego, Okudźawy i Kofy. Liryczny wieczór z balladami w świetnych interpretacjach dwóch znakomitych aktorów. Nastrojowy koncert idealny do zasłuchania i zachwycenia.

Marian Opania wystąpił w kilkudziesięciu filmach, m.in. "Lalce,, Wojciecha Hasa, "Perle w koronie,, Kazimierza Kutza, "Człowieku z żelaza,, Andrzeja Wajdy czy VIII części Dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego. Znany też z serialu "Na dobre i na złe,, oraz ze znakomitych duetów kabaretowych z Wiktorem Zborowskim. Od ponad dwudziestu lat związany jest z warszawskim Teatrem Ateneum, gdzie poza rolami dramatycznymi zachwyca interpretacją piosenek i songów w muzycznych spektaklach.

Bartosz - syn wybitnego aktora Mariana Opani. Absolwent warszawskiej PWST, którą ukończył w 1993 r. Po raz pierwszy przed kamerami wystąpił w 1992 r. w filmie "1968. Szczęśliwego Nowego Roku". Za rolę Józefa Andryszka I w obrazie Jana Jakuba Kolskiego pt. "Historia kina w Popielawach" otrzymał nominację do "Orła", Polskiej Nagrody Filmowej dla najlepszego aktora. Grał też w takich produkcjach, jak : "Na dobre i na złe", "Cisza", "Zakochani", a swojego głosu użył w m.in. "W 80 dni dookoła świata" i "Szeregowiec Dołot". Mówi, że nie ma w sobie nic z gwiazdora. Nie lubi udzielać wywiadów ani rozdawać autografów. Przyznaje, że jego największym autorytetem jest ojciec.

1.04.2012

Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu, godz. 18.00

Koncert Laureatów XVI edycji Festiwalu Sztuki Słowa …Czy to jest kochanie?

Koncert Galowy to doskonała okazja aby zobaczyć najlepszych recytatorów i wykonawców poezji śpiewanej, którzy zaprezentowali się podczas tegorocznej edycji Festiwalu. Z pewnością będzie to wieczór pełen wyjątkowych i wspaniałych wrażeń.

"POLANNA,,

Koncert Anny Marii Jopek

z towarzyszeniem zespołu w składzie:

Marek Napiórkowski

Krzysztof Herdzin

Paweł Dobrowolski

Robert Kubiszyn

Album "Polanna" to poszukiwania istoty duszy polskiej w muzyce, w aranżach wielokrotnego zdobywcy nagrody Grammy Gila Goldsteina i Krzysztofa Herdzina. W powstałym specjalnie na ten projekt zespole zagrali między innymi: kubański mistrz fortepianu Gonzalo Rubalcaba, wielka dama polskiego folku Maria Pomianowska i klasyczny wiolonczelista Rafał Kwiatkowski. Ta płyta to nowe spojrzenie na piękne i ważne momenty w dziejach naszej muzyki - od Wacława z Szamotuł, przez stare pieśni ludowe, Stanisława Moniuszkę, Mieczysława Karłowicza aż po Karola Szymanowskiego i Skaldów.

30.03-1.04.2012

PREZENTACJE KONKURSOWE

Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w trzech kategoriach ; recytacji, teatrów jednego aktora oraz piosenki poetyckiej. Do konkursu zaprosimy młodzież szkół ponadgimnazjalnych, studentów i dorosłych.

Prezentacje konkursowe w kategoriach:

30.03.2012 ; recytacja

31.03.2012 ; recytacja, piosenka poetyckiej

01.04.2012 ; teatry jednego aktora

oraz konsultacje uczestników z jurorami

Źródło: